

**RAMMER FOR MUNT-LIG-PRAKTISK EKSAMEN I
TEATERPRODUKSJON FORDYPNING 1 OG 2
ELEVER OG PRIVATISTER 2018**

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Utdanningsprogram: Musikk, dans og drama | Programområde: Drama |
| Fagkode: DRA3001, DRA3002 | Valgfrie programfag |
| Årstrinn: Vg2, Vg3 | Forberedelsestid: 48 timer (2 virkedager) Eksamenstid: Inntil 45 minutter |
| <p><u>Oppgaveproduksjon elever:</u> Faglærer/fagseksjon Oppgavene, vurderingskriterier og annen relevant informasjon skal være sensor i hende senest 1 uke før elevene får melding om trekk. Dokumentene sendes fra eksamensansvarlig ved skolen, normalt pr. brevpost. Faglærer og sensor skal være i dialog før eksamen, og sensor skal godkjenne oppgavene. Fylkets fagseksjon har utarbeidet maler til sensorveiledningene (se vedlegg).</p> <p><u>Oppgaveproduksjon privatister:</u> 1. sensor/fagseksjon</p> | |
| <p><u>Forberedelsesdelen:</u> Kandidatene får utdelt en oppgave 48 timer før eksamen og forbereder en visning av 10-15 minutters varighet som skal framføres som anvist i oppgaveteksten. Oppgaven kan legge hovedvekt på ett av hovedområdene i faget eller omfatte kompetansemål fra begge hovedområdene. Elever får en gruppeoppgave og deles i 2-3 grupper av faglærer. Privatister får en individuell oppgave.</p> <p>Kandidatene har rett til veiledning av en faglærer innenfor ordinær skoletid på en av forberedelsesdagene.</p> | |
| <p><u>Eksamen:</u></p> <p><u>Del 1: Visning (10-15 minutter)</u> Visningen kan framføres to ganger ved behov.</p> <p><u>Del 2: Individuell muntlig eksaminasjon (ca. 15-20 minutter)</u> Kandidaten eksamineres i henhold til kompetansemålene som er oppgitt i oppgaven. Dersom kandidaten ikke får vist bredde i sin kompetanse i faget innenfor gitt oppgave, kan det også eksamineres i andre deler av læreplanen.</p> | |
| <p><u>Hjelpemidler:</u> Alle hjelpemidler er tillatt i forberedelsestiden. På eksamen får kandidatene ha med seg det de trenger til framføringen. Den muntlige eksaminasjonen gjennomføres uten hjelpemidler.</p> | |
| <p><u>Vurdering:</u> Grunnlaget for vurdering er kompetansemålene i læreplanen for faget. Karakteren skal fastsettes på individuelt grunnlag og skal være en helhetsvurdering av kandidatens kompetanse slik den kommer frem på eksamen.</p> <p>Relevante kompetansemål og vurderingskriterier skal deles ut til kandidatene sammen med oppgaven 48 timer før eksamen. Fylkets fagseksjon har utarbeidet maler til sensorveiledninger og vurderingsskjemaer som skal brukes. Disse tilpasses etter oppgavens innhold (se vedlegg).</p> | |

Sensur:

En ekstern sensor i tillegg til faglærere i de ulike hovedområdene er til stede. Skolene oppnevner selv sensorer til denne eksamenen.

Karakter skal settes etter hver kandidat og formidles til kandidatene fortløpende. Kandidaten har krav på en begrunnelse for karakteren som er basert på vurderingskriteriene i faget.

Spesielt for privatister:

Privatister kan eventuelt gå opp til eksamen sammen med elever som har terminprøve.

Kompetansemål: Teaterproduksjon fordypning 1

Dramatisk tekst

Hovedområdet omfatter kunnskap om og analyse av skuespill fra ulike epoker og sjangrer. Teaterfaglige elementer knyttet til klassisk tekst fra ulike epoker inngår i hovedområdet. Det legges vekt på historiske og sjangerbestemte trekk ved skuespilltekster. Utfordringer ved realisering og formidling er sentralt.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- analysere dramatiske tekster med tanke på realisering og formidling
- drøfte forholdet mellom innhold, dramaturgi, spillestil og scenografiske og tekniske virkemidler

Dramatisk form

Hovedområdet dreier seg om realisering av en forestilling med utgangspunkt i en dramatisk tekst. Innhold og form, forholdet mellom spilleplass og publikum, dramaturgi, regi, scenografi og scenetekniske elementer er sentralt. Hovedområdet omfatter også kunnskap om ansvarsfunksjonene i en teaterproduksjon.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke kunnskaper om dramaturgi, regi og spillestiler i ulike teaterformer
- presentere scenografiske løsninger i forhold til teaterrom og spilleplass
- bruke kostymer og rekvisitter i forhold til sjanger og innhold
- gjennomføre en forestilling med utgangspunkt i en sjangerbestemt tekst
- ta ansvar for ulike funksjoner i ensemblet

Kompetansemål: Teaterproduksjon fordypning 2

Produksjonskonsept

Hovedområdet omfatter idéutvikling knyttet til moderne produksjonsmetoder og nyere spillestiler. Sammenhenger mellom idé, produksjonsbetingelser, kunstneriske valg, funksjoner og publikum er sentralt. Hovedområdet omfatter også hvordan kunstnerisk, sosial og teoretisk kompetanse spiller sammen i produksjonsarbeidet.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- utvikle og vurdere et produksjonskonsept
- drøfte sammenhengen mellom tema, arbeidsform, dramaturgi, spillestil og spillested
- kombinere teori og praksis i konseptutviklingen og gjøre selvstendige kunstneriske valg

Utforsking av form

Hovedområdet omfatter utforsking og eksperimentering med form, spillestil og virkemidler. Samtidens teateruttrykk og teaterets funksjon i samfunnet er sentralt. Hovedområdet omfatter også teaterets utvikling, nyskapende og eksperimentelt arbeid i utforming av regikonsept, og hvordan teateret speiler et moderne flerkulturelt samfunn. Ansvarsfunksjoner i realisering og formidling av forestillinger omfattes også av hovedområdet.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke og vurdere ulike teaterformer og uttrykk
- eksperimentere med dramaturgi, spillestiler og scenografiske og tekniske virkemidler
- drøfte betydningen som ulike regivalg kan ha for en teaterproduksjon
- bruke elementer fra ulike kulturers formspråk, uttrykk og tradisjoner i ensembles arbeid
- gjennomføre og vurdere en konseptbasert produksjon