



**RAMMER FOR MUNTLLIG-PRAKTISK EKSAMEN I TEATERENSEMBLE  
ELEVER OG PRIVATISTER 2018**

Utdanningsprogram: Musikk, dans og drama	Programområde: Musikk, dans, drama
Fagkode: MDD3005	Valgfritt programfag
Årstrinn: Vg1	Forberedelsestid: 48 timer (2 virkedager) Eksamenstid: Inntil 45 minutter
<p><u>Oppgaveproduksjon elever:</u> Faglærer/fagseksjon Oppgavene, vurderingskriterier og annen relevant informasjon skal være sensor i hende senest 1 uke før elevene får melding om trekk. Dokumentene sendes fra eksamensansvarlig ved skolen, normalt pr. brevpost. Faglærer og sensor skal være i dialog før eksamen, og sensor skal godkjenne oppgavene.</p> <p><u>Oppgaveproduksjon privatister:</u> 1. sensor/fagseksjon</p>	
<p><u>Forberedelsesdelen:</u> Kandidatene får utdelt en oppgave 48 timer før eksamen og forbereder en forestilling av 7-15 minutters varighet som skal framføres som anvist i oppgaveteksten. Oppgaven kan legge hovedvekt på ett av hovedområdene i faget eller omfatte kompetansemål fra begge hovedområdene. Elever får en gruppeoppgave og deles i grupper av faglærer. Privatister får en individuell oppgave. Kompetansemålene som oppgaven dekker, skal være oppgitt med konkretiseringer.</p> <p>Kandidatene har rett til veiledning av en faglærer innenfor ordinær skoletid på en av forberedelsesdagene.</p>	
<p><u>Eksamen:</u></p> <p><u>Del 1: Forestilling (7-15 minutter)</u> Forestillingen kan framføres to ganger ved behov.</p> <p><u>Del 2: Individuell muntlig eksaminasjon (15-20 minutter)</u> Eksaminasjonen tar utgangspunkt i forestillingen. Kandidatene skal forsvare kunstneriske valg og trekke inn teori. Dersom kandidaten ikke får vist bredde i sin kompetanse i faget innenfor gitt oppgave, kan det også eksamineres i andre deler av læreplanen.</p>	
<p><u>Hjelpemidler:</u> Alle hjelpemidler er tillatt i forberedelsestiden. På eksamen får kandidatene ha med seg alt de trenger til forestillingen. Muntlig eksaminasjon gjennomføres uten hjelpemidler.</p>	
<p><u>Vurdering:</u> Grunnlaget for vurdering er kompetansemålene i læreplanen for faget. Karakteren skal fastsettes på individuelt grunnlag og skal være en helhetsvurdering av kandidatens kompetanse slik den kommer frem på eksamen.</p> <p>Relevante kompetansemål og vurderingskriterier skal deles ut til kandidatene sammen med oppgaven 48 timer før eksamen. Rammedokumentet gjøres kjent for privatistene gjennom Østfold fylkeskommunes nettsider.</p>	

Sensur:

En ekstern sensor i tillegg til faglærere i de ulike hovedområdene er til stede. Skolene oppnevner selv sensorer til denne eksamenen.

Karakter skal settes etter hver kandidat og formidles til kandidatene fortløpende. Kandidaten har krav på en muntlig begrunnelse for karakteren som er basert på vurderingskriteriene i faget.

Spesielt for privatister:

Privatister kan eventuelt gå opp til eksamen sammen med elever som har terminprøve.

## Kompetansemål for Teaterensemble

### Ensembleutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke kommunikasjonsstrategier tilpasset ulike situasjoner
- drøfte betydningen av samspill og samhandling på ulike arenaer i teambygging og ensembleutvikling
- bruke egne og andres ressurser til å utvikle og styrke ensemblets totalkompetanse
- observere og beskrive eget og andres arbeid og arbeide systematisk med konstruktiv kritikk

### Skuespillerutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke grunnleggende skuespillerteknikk med vekt på utvikling av kropp og stemme
- vise evne til å oppnå partnerkontakt
- bruke ulike typer tekster i arbeid med stemmetrening og formidling
- bruke ulike teaterpedagogers metoder og diskutere deres innvirkning på skuespillerens arbeid

### Forestillingsarbeid

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke improvisasjon i utvikling av scenisk tekst
- bruke ulike typer tekster som grunnlag for visninger
- bruke enkle sceniske og tekniske virkemidler, og beskrive forholdet mellom innhold, form og rom
- delta i visninger bygd på egne og andres tekster, temaer og ideer
- drøfte betydningen av samspillet mellom scene og sal

## Konkretisering av kompetansemålene:

### Ensembleutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **bruke kommunikasjonsstrategier tilpasset ulike situasjoner**

Eleven skal:

- Kunne definere ulike kommunikasjonsmetoder og modeller
- Kunne drøfte betydningen av god og dårlig kommunikasjon
- Kunne vurdere hvilken kommunikasjonsstrategi som er egnet i gitte situasjoner

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **drøfte betydningen av samspill og samhandling på ulike arenaer i teambygging og ensembleutvikling**

Eleven skal:

- Kunne definere hva et godt samspill og samhandling kan føre til
- Kunne definere hva konsekvensene av et dårlig samspill kan være
- Kunne videreføre begrepene til konkrete eksempler på god teambygging og ensembleutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **bruke egne og andres ressurser til å utvikle og styrke ensembles totalkompetanse**

Eleven skal:

- Kunne definere styrken av sine egne iboende ressurser
- Kunne vise evne til å se og ta i bruk andres ressurser
- Kunne se helheten og nytten av å ta i bruk ensembles ressurser

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **observere og beskrive eget og andres arbeid og arbeide systematisk med konstruktiv kritikk**

- Kunne definere hva konstruktiv kritikk er
- Kunne ta i bruk konstruktiv kritikk i henhold til eget arbeid og andres
- Kunne reflektere over eget og andres arbeid og gjennom konstruktive tilbakemeldinger bringe arbeidet videre

## **Skuespillerutvikling**

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **bruke grunnleggende skuespillerteknikk med vekt på utvikling av kropp og stemme**

Eleven skal:

- Kunne formidle grunnleggende oppvarmingsøvelser for kropp og stemme
- Kunne drøfte viktigheten av å kunne grunnleggende skuespillerteknikk
- Kunne gjøre rede for bruken av den grunnleggende teknikken i videre skuespillerarbeid

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **vise evne til å oppnå partnerkontakt**

Eleven skal:

- Kunne vise evne til å oppnå partnerkontakt gjennom fysiske uttrykk og/eller ved stemmebruk
- Kunne vise evne til å oppnå partnerkontakt og være bevisst på hvilke taktikker som tas i bruk for å oppnå kontakten

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **bruke ulike typer tekster i arbeid med stemmetrening og formidling**

Eleven skal:

- Kunne jobbe med stemmebruk og formidlingsevne gjennom ulike type tekster som dikt, fortellinger, monologer og dialoger

- Kunne jobbe bevisst med stemmetrening og formidling utfra ulike tekstgenrer – og deres formål

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **bruke ulike teaterpedagogers metoder og diskutere deres innvirkning på skuespillerens arbeid**

Eleven skal:

- Kunne definere Stanislavskij, Brecht og Penkas metoder
- Kunne se ulikheter og likheter i deres praksis
- Kunne drøfte deres innvirkning på skuespillerens arbeid

### **Forestillingsarbeid**

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **bruke improvisasjon i utvikling av scenisk tekst**

Eleven skal:

- Kunne definere begrepet improvisasjon
- Kunne grunnleggende regler for improvisasjonsarbeid
- Vise til reglene for å kunne oppnå en dramaturgisk form mot en scenisk tekst, gjennom improvisasjonen

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **bruke ulike typer tekster som grunnlag for visninger**

Eleven skal:

- Kunne definere de ulike teksttypene
- Kunne vise til og reflektere over tekstens dramatiske form
- Kunne overføre stemme og kroppsarbeid til en bestemt type tekst og gjøre rede for de sceniske valgene

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **bruke enkle sceniske og tekniske virkemidler, og beskrive forholdet mellom innhold, form og rom**

Eleven skal:

- Kunne definere ulike sceniske virkemidler (scenografi, rekvisitter, sminke, design) og gjøre rede for bruken av disse
- Kunne definere ulike tekniske virkemidler (lys, lyd) og gjøre rede for bruken av disse
- Kunne drøfte forholdet mellom innhold, form og rom i visningssituasjon
- Kunne gjøre rede for valgene av innhold, form og rom i visningssituasjon

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **delta i visninger bygd på egne og andres tekster, temaer og ideer**

Eleven skal:

- Kunne vise til grunnleggende skuespillerkompetanse gjennom deltagelse i visninger
- Kunne definere egne skuespillervalg i henhold til tekstforståelse og temaer
- Kunne utvikle eget skuespillerarbeid i henhold til egne eller gruppens ideer

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- **drøfte betydningen av samspillet mellom scene og sal**

Eleven skal:

- Kunne definere ulike dramaturgiske oppbyggingsformer
- og utfra dette klart kunne definere forhold mellom scene og sal
- Kunne drøfte mulige samspillsmøter mellom scene og sal utfra valgt idé og tekst

Litteraturliste: Solhild Linge, Ferkah Ahenkorah, Merete Brustad, Ørjan Hattrem, Hilde Nøkleberg, Per-Arne Øiestad, Toril øyen-Teaterensemble, fordypning i drama Vg 1.