

**RAMMER FOR SKRIFTLIG EKSAMEN I DRAMA OG SAMFUNN
ELEVER 2018**

| | |
|---|---|
| Utdanningsprogram: Musikk, dans og drama | Programområde: Drama |
| Fagkode: DRA2009 | Felles programfag |
| Årstrinn: Vg3 | Forberedelsestid: Ingen Eksamenstid: 5 timer |
| Oppgaveproduksjon: Faglærer/fagseksjon Oppgavene, vurderingskriterier og annen relevant informasjon skal være sensor i hende senest 1 uke før eksamen. Dokumentene sendes fra eksamensansvarlig ved skolen, normalt pr. brevpost. Faglærer og sensor skal være i dialog før eksamen, og sensor skal godkjenne oppgavene. | |
| Administrasjon: Eksamen administreres i PAS (Utdanningsdirektoratets prøveadministrasjonssystem). | |
| Eksamensoppgaven: På eksamensdagen får kandidatene en casebasert langvarsoppgave. Kompetansemålene som oppgaven dekker skal være oppgitt med konkretiseringer. | |
| Hjelpemidler: Alle hjelpemidler er tillatt, unntatt verktøy som tillater kommunikasjon. Utvalgte nettsteder vil være tilgjengelig (se oversikt på Østfold fylkeskommunes nettsider). Alle kilder som benyttes til eksamen skal føres opp på en slik måte at sensorene kan finne fram til kilden (kildehenvisning). | |
| Vurdering: Grunnlaget for vurdering er kompetansemålene i læreplanen for faget. Vurderingskriterier for skriftlig eksamen oppgis i eksamensoppgaven. | |
| Sensur: Eksamen sensureres lokalt, med ekstern sensor fra et annet fylke. | |

Kompetansemål for Drama og samfunn

Dramapedagogisk forståelse

Hovedområdet omfatter drama- og teaterpedagogiske metoder, generelle læringsteorier og grunnleggende pedagogisk forståelse. Forbindelser mellom rollelek, drama, teaterkunst og dramapedagogiske metoder er sentralt. Hovedområdet omfatter også grunnleggende innføring i estetiske læringsprosesser og teateraktiviteter for barn og ungdom.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- drøfte sammenhenger mellom lek, drama og teater
- gjøre rede for grunnleggende begreper og retninger innen læringsteori og pedagogikk
- drøfte dramafagets egenart og forankring i pedagogikk og teaterkunst
- gjøre rede for et utvalg dramapedagogiske metoder, og beskrive hvordan de kan brukes

Fortellerkunst

Hovedområdet omfatter metoder og teknikker i fortelling og fortellerkunst som uttrykks- og formidlingsform. Utvikling av personlig formidlingsevne er sentralt. Sammenhenger mellom fortellerkunst, dramapedagogiske virkemidler, metoder og ulike kulturers fortellertradisjoner har en sentral plass i hovedområdet.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke grunnleggende teknikker i fortellerkunst
- gjøre rede for grunnleggende fortelleregenskaper
- sette sammen et fortellerprogram for en spesifikk målgruppe
- legge til rette for en fortellersituasjon og gjennomføre den
- gjøre rede for fortellingen som pedagogisk metode
- drøfte betydningen av fortellerkunst i ulike kulturer

Dramapedagogisk praksis

Hovedområdet omfatter planlegging, gjennomføring, ledelse og vurdering av drama- og teaterpedagogiske prosjekter. Individuelle veiledningsdokumenter, rapporter og refleksjonsnotater er sentralt i hovedområdet, i tillegg til opplevelse, læring, formidling og kulturforståelse.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- planlegge, gjennomføre og vurdere drama- og teateraktiviteter for og med ulike målgrupper
- reflektere over veiledning og lage et veiledningsdokument
- gi og nyttiggjøre seg veiledning
- tilpasse og kombinere ulike dramapedagogiske metoder i arbeidet

Litteraturliste:

Einar Børge, Nina Brodersen, Gunnar Horn, Arne Husjord: *Drama og Samfunn*.

Materiell på DS sidene på Fronter og valgfritt materiell.

Det er vesentlig at eleven kan trekke erfaring og læring fra barnehagepraksis:

- Erfaringer fra gjennomføring av fortellerteater med barnehagebarn
- Erfaringer fra gjentakelse av fortellerteateropplegget med barn overført til medelever med påfølgende vurdering/egenvurdering.