

**RAMMER FOR MUNT-LIG-PRAKTISK EKSAMEN I
TEATERPRODUKSJON 1 OG 2
ELEVER OG PRIVATISTER 2018**

Utdanningsprogram: Musikk, dans og drama	Programområde: Drama
Fagkode: DRA2003, DRA2004	Felles programfag
Årstrinn: Vg2, Vg3	Forberedelsestid: 48 timer (2 virkedager) Eksamenstid: Inntil 45 minutter
<p><u>Oppgaveproduksjon elever:</u> Faglærer/fagseksjon Oppgavene, vurderingskriterier og annen relevant informasjon skal være sensor i hende senest 1 uke før elevene får melding om trekk. Dokumentene sendes fra eksamensansvarlig ved skolen, normalt pr. brevpost. Faglærer og sensor skal være i dialog før eksamen, og sensor skal godkjenne oppgavene. Fylkets fagseksjon har utarbeidet maler til sensorveiledningene (se vedlegg).</p> <p><u>Oppgaveproduksjon privatister:</u> 1. sensor/fagseksjon</p>	
<p><u>Forberedelsesdelen:</u> Kandidatene får utdelt en oppgave 48 timer før eksamen og forbereder en visning av 10-15 minutters varighet som skal framføres som anvist i oppgaveteksten. Oppgaven kan legge hovedvekt på ett av hovedområdene i faget eller omfatte kompetansemål fra begge hovedområdene. Elever får en gruppeoppgave og deles i 2-3 grupper av faglærer. Privatister får en individuell oppgave.</p> <p>Kandidatene har rett til veiledning av en faglærer innenfor ordinær skoletid på en av forberedelsesdagene.</p>	
<p><u>Eksamen:</u></p> <p><u>Del 1: Visning (10-15 minutter)</u> Visningen kan framføres to ganger ved behov.</p> <p><u>Del 2: Individuell muntlig eksaminasjon (ca. 15-20 minutter)</u> Kandidaten eksamineres i henhold til kompetansemålene som er oppgitt i oppgaven. Dersom kandidaten ikke får vist bredde i sin kompetanse i faget innenfor gitt oppgave, kan det også eksamineres i andre deler av læreplanen.</p>	
<p><u>Hjelpemidler:</u> Alle hjelpemidler er tillatt i forberedelsestiden. På eksamen får kandidatene ha med seg det de trenger til framføringen. Den muntlige eksaminasjonen gjennomføres uten hjelpemidler.</p>	
<p><u>Vurdering:</u> Grunnlaget for vurdering er kompetansemålene i læreplanen for faget. Karakteren skal fastsettes på individuelt grunnlag og skal være en helhetsvurdering av kandidatens kompetanse slik den kommer frem på eksamen.</p> <p>Relevante kompetansemål og vurderingskriterier skal deles ut til kandidatene sammen med oppgaven 48 timer før eksamen. Fylkets fagseksjon har utarbeidet maler til sensorveiledninger og vurderingsskjemaer som skal brukes. Disse tilpasses etter oppgavens innhold (se vedlegg).</p>	

Sensur:

En ekstern sensor i tillegg til faglærere i de ulike hovedområdene er til stede. Skolene oppnevner selv sensorer til denne eksamenen.

Karakter skal settes etter hver kandidat og formidles til kandidatene fortløpende. Kandidaten har krav på en begrunnelse for karakteren som er basert på vurderingskriteriene i faget.

Spesielt for privatister:

Privatister kan eventuelt gå opp til eksamen sammen med elever som har terminprøve.

Kompetansemål i Teaterproduksjon 1

Skuespillerutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke ulike teaterpedagogers metoder i grunnleggende skuespillerteknikk
- bearbeide monologer og dialoger og presentere dem i eget skuespillerarbeid og samspill
- vise evne til rolleidentifikasjon og rollekarakterisering
- nyttiggjøre seg instruksjon og respons
- drøfte og begrunne valgene i eget skuespillerarbeid og samspill

Sjanger og spillestil

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke sjangrer og beherske spillestiler fra ulike epoker
- bruke musikk, dans og andre sceniske virkemidler i sjangerbestemt forestillingsarbeid
- analysere en skuespilltekst og finne sjangerspesifikke trekk ved en tekst
- drøfte tilnæringsmåter til ulike sjangrer

Kompetansemål i Teaterproduksjon 2

Skuespillerutvikling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke ulike teaterfornyeres arbeid og teorier i eget skuespillerarbeid
- beherske grunnleggende skuespillerteknikk og skape et selvstendig uttrykk
- bruke grunnleggende kunnskaper om regi i eget og felles produksjonsarbeid
- drøfte forholdet mellom produksjonskonsept og skuespillerens arbeid
- drøfte betydningen av etiske retningslinjer i ensemblearbeid

Scenisk formidling

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- gjøre rede for bruk av ekspressivitet i skuespillerens uttrykk
- bruke ulike spillestiler i forhold til scenisk form
- eksperimentere med sceniske virkemidler i forhold til rolle og scenisk handling
- utvikle monologer og dialoger og formidle dem som kunstneriske uttrykk
- drøfte spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter
- drøfte forholdet mellom instruktør og skuespiller

Litteraturliste:

Scenetreff; Teaterproduksjon 1 og 2 av *Einar Bjørge (Red.) Linda Moldal Andersen, Kari Arnesen, Hans Petter Harboe.*



Sensorveiledning for Teaterproduksjon 1 og 2

Oppgavesettets oppbygning og struktur

Oppgavesettet er bygd opp slik at det skal gi grunnlag for å vurdere eksaminandenes brede faglige kompetanse slik denne er beskrevet i kompetansemålene i faget.

Oppgavene er utformet slik at alle eksaminander skal få mulighet til å vise hva de kan, og i hvilken grad de kan anvende sine faglige kunnskaper og ferdigheter som er relevante i forhold til fagets kompetansemål.

Ved vurderingen av eksamensoppgaven skal det legges vekt på at eksaminanden...

Vurdering:

Måloppnåelse vurderes ut fra eksaminandens kompetansenivå i forhold til eksamensoppgaven.

Bredde i kompetansen er en nødvendig forutsetning for høy måloppnåelse. Det gis samtidig rom for at "spisskompetanse" på et av hovedområdene vurderes til høy måloppnåelse i faget.

TEATERPRODUKSJON 2 – DRA2004 – VURDERINGSSKJEMA

Det er gjort et utvalg av kompetansemål som synes aktuelle for en eksamensvurdering.

<p>Hovedområde: Scenisk formidling</p> <ul style="list-style-type: none">gjøre rede for bruk av ekspressivitet i skuespillerens uttrykk Konkretisering:<ul style="list-style-type: none">uttrykket man velger for karakterenvendepunktene i formidlingen blir ivaretattanvende undertekst som et hjelpemiddelbruke ulike spillestiler i forhold til scenisk form Konkretisering:<ul style="list-style-type: none">ta et bevisst valg m.h.t spillestilen realistisk spillestil (Stanislavskij)en distansert-v-effekten spillestil (Meyerholdt/Brecht)eksperimentere med sceniske virkemidler i forhold til rolle og scenisk handling Konkretisering:<ul style="list-style-type: none">være bevisst det sceniske universanvende ulike dramaturgiske virkemidler som bidrar til å skape dette universet, som for eksempel kostyme, rekvisitter, spillestil, tekst, lyd og lysfå til en helhet i form og innhold, altså en bevissthet rundt de ulike dramaturgiske virkemidler	<ul style="list-style-type: none">Lav måloppnåelseKommentar	<ul style="list-style-type: none">Middels måloppnåelseKommentar	<ul style="list-style-type: none">Høy måloppnåelseKommentar	<ul style="list-style-type: none">Kommentar
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • utvikle monologer og dialoger og formidle dem som kunstneriske uttrykk Konkretisering: <ul style="list-style-type: none"> ○ formidle tekstens stemning etter analysearbeid ○ kunne jobbe med rolleidentifikasjon og rollekarakterisering ○ kunne definere forskjell på monolog og dialog • drøfte spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter Konkretisering: <ul style="list-style-type: none"> ○ kunne definere spillestil ut fra de to hoved spillestilene ○ kunne si noe om virkemidler/dramaturgiske valg som du har tatt i bruk ○ ha tanker rundt de ulike valgene du har tatt sammen med gruppa <p>Hovedområde: Skuespillerutvikling</p> <ul style="list-style-type: none"> • drøfte betydningen av etiske retningslinjer i ensemblearbeid, bruke ulike teaterfornyeres arbeid og teorier i eget skuespillerarbeid Konkretisering: <ul style="list-style-type: none"> ○ definere begrepet etikk ○ reflektere og anvende definisjoner av etikk rundt ulike former for ensemblearbeid, ditt eget og generelt • beherske grunnleggende skuespillerteknikk og skape et selvstendig uttrykk Konkretisering: <ul style="list-style-type: none"> ○ beherske kroppskontroll, fokus og stemmebruk 				
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ utfra bevissthet om sine styrker og svakheter skape selvstendige uttrykk • bruke grunnleggende kunnskaper om regi i eget og felles produksjonsarbeid <p>Konkretisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ definere en regissørs oppgave ○ anvende grunnleggende regigrep i ditt eget og felles produksjonsarbeid ○ bruke ideene, ta avgjørelser og organisere eget og gruppens felles regikonsept 				
--	--	--	--	--