

## RAMMER FOR SKRIFTLIG EKSAMEN I TEATER I PERSPEKTIV 2 ELEVER 2018

Utdanningsprogram: Musikk, dans og drama	Programområde: Drama
Fagkode: DRA2007	Felles programfag
Årstrinn: Vg3	Forberedelsestid: 24 timer Eksamenstid: 5 timer Del 1: 1,5 timer Del 2: 3,5 timer
<p><u>Oppgaveproduksjon elever:</u> Faglærer/fagseksjon Oppgavene, vurderingskriterier og annen relevant informasjon skal være sensor i hende senest 1 uke før eksamen. Dokumentene sendes fra eksamensansvarlig ved skolen, normalt pr. brevpost. Faglærer og sensor skal være i dialog før eksamen, og sensor skal godkjenne oppgavene.</p> <p><u>Oppgaveproduksjon privatister:</u> 1. sensor/fagseksjon</p>	
<p><u>Forberedelsesdagen:</u> Kandidatene får utlevert tekstvedlegg eller annet forberedelsesmateriale som danner utgangspunktet for eksamen.</p> <p>For elever er forberedelsesdagen en obligatorisk skoledag, og de har rett til veiledning av en faglærer innenfor ordinær skoletid. Alle hjelpemidler er tillatt.</p>	
<p><u>Eksamensoppgaven:</u> Del 1 består av kortsvarsoppgaver. Del 2 består av en langsvarsoppgave som er knyttet til forberedelsesmaterialet. Kompetansemålene som eksamen dekker skal være oppgitt, med konkretiseringer.</p>	
<p><u>Hjelpemidler:</u> I forberedelsestiden: Alle hjelpemidler er tillatt. Del 1: Ingen hjelpemidler er tillatt. Del 2: Alle hjelpemidler er tillatt, unntatt verktøy som tillater kommunikasjon. Utvalgte nettsteder vil være tilgjengelig (se oversikt på Østfold fylkeskommunes nettsider).</p> <p>Alle kilder som benyttes til eksamen skal føres opp på en slik måte at sensorene kan finne fram til kilden (kildehenvisning).</p>	
<p><u>Vurdering:</u> Grunnlaget for vurdering er kompetansemålene i læreplanen for faget. Vurderingskriterier for skriftlig eksamen deles ut til kandidatene sammen med forberedelsesdelen 24 timer før eksamen.</p>	
<p><u>Sensur:</u> Eksamen sensureres lokalt, med ekstern sensor fra et annet fylke.</p>	

## **Kompetansemål for Teater i perspektiv 2**

### **Teaterhistorie**

Hovedområdet omfatter sentrale trekk ved utviklingen av teaterformer og uttrykk i et historisk perspektiv. Forholdet mellom innhold, form og uttrykk er sentralt. Det dreier seg også om produksjonsforhold, det dramatiske mediets sosiale og kulturelle betydning. Forholdet mellom ulike kulturers teateruttrykk og -tradisjoner inngår også i hovedområdet.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- beskrive og drøfte sentrale utviklingstrekk i teateret fra modernismen til egen samtid
- sammenligne ulike kulturers teateruttrykk og drøfte teaterets utvikling i et flerkulturelt samfunn
- presentere en teaterform og drøfte forholdet mellom tekst og uttrykk, sal og scene

### **Teaterteori og -analyse**

Hovedområdet dreier seg om teaterteoretiske begreper i møte med forestillinger og skuespill. Det dreier seg også om teaterteoretiske fornyere fra antikken til moderne tid. Analyse av tekster og forestillinger er sentralt.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- drøfte sammenhenger mellom samtidige og historiske teateruttrykk
- gjøre rede for sentrale teaterteorier og modeller fra modernismen til egen samtid
- analysere forestillinger i et sosialt og kulturelt perspektiv
- analysere og drøfte sammenhenger og påvirkninger mellom sceneteater og andre medieuttrykk

### **Teaterkompaniet**

Hovedområdet dreier seg om kulturforvaltning og kulturorganisasjoner lokalt og nasjonalt. Det omfatter også ledelse og teambygging. Planlegging, gjennomføring og vurdering av teatervirksomhet i lokalsamfunnet er sentralt.

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- etablere et teaterkompani, ta ansvar for en teater- eller dramaproduksjon og formidle den for et eksternt publikum
- definere mål og visjoner for gruppens teater- og dramaproduksjoner
- drøfte teaterets funksjon og betydning i et lokalsamfunn
- skrive søknader til relevante instanser for egne prosjekter
- utvikle vurderingskriterier for virksomhet og produksjoner